

L'ABC de
l'arrondissement
historique de
l'Île-d'Orléans

L'île

5

Architecture
traditionnelle et
contemporaine

- Un héritage français
- Une adaptation au contexte
- Une évolution respectueuse

Prenez l'Île sous votre aile!



Un esprit français



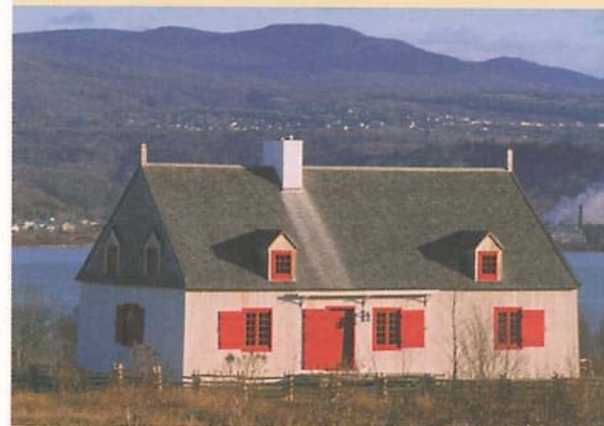
Aux XVII^e et XVIII^e siècles,

on construit des maisons en bois ou en pierre dans la plus pure tradition française. Ces constructions se démarquent par leur simplicité.

- Le plan est carré ou rectangulaire.
- Le corps du bâtiment est monolithique.
- Les fondations sortent peu du sol.
- Le toit à deux ou à quatre versants déborde peu.
- Ses pentes sont prononcées.
- Portes et fenêtres figurent en petit nombre et sont asymétriques.

Parfois, on a ajouté une pièce supplémentaire à l'arrière ou sur le côté, soit une petite laiterie ou une cuisine d'été. Tenant compte des rigueurs de l'hiver, ces ouvertures boudent le côté nord-est.

Peu à peu, ces caractéristiques dominantes de la maison d'esprit français vont évoluer. L'adaptation au climat et diverses influences expliquent ces variations architecturales.



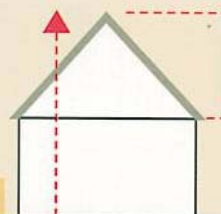
Monolithique

Structure faite d'un seul bloc.



Toiture à pentes accentuées

Toiture dont les versants forment un angle très aigu.



Mur pignon

Mur extérieur d'un bâtiment surmonté d'un toit à deux versants, se terminant en pignon.

Comble

Espace intérieur sous le toit.

Pignon

Partie haute d'un mur située au niveau du comble et de forme triangulaire.



Asymétrie des ouvertures

Une allure classique

Au XIX^e siècle,

la maison s'inspire de l'architecture classique, bien qu'elle conserve toujours certains traits de la maison d'esprit français.

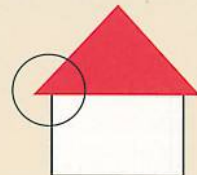
- Les volumes demeurent simples et le corps monolithique.
- Les ouvertures sont symétriques et en plus grand nombre.
- Le dégagement hors sol s'amplifie.
- La galerie apparaît pour faciliter l'accès à l'entrée et ajouter un élément ornemental en façade avant.
- Le débord du toit s'affirme.
- Des lucarnes percent les toitures.

Le corps du bâtiment peut aussi comprendre une pièce supplémentaire à l'arrière ou sur le côté.

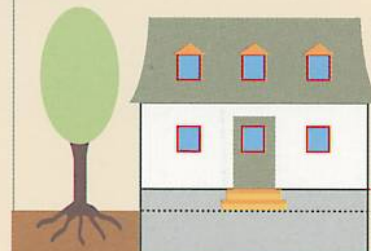
Au fil du temps, d'autres facteurs comme les influences américaine et victorienne ainsi que l'arrivée de nouveaux matériaux vont entraîner des changements architecturaux. Apparaît alors une ornementation plus élaborée.



Symétrie
des ouvertures



Débord de toit
La partie qui excède la toiture, aussi appelé larmier. Souvent, le débord est si important qu'il couvre la galerie.



Dégagement
Fondation

Parties inférieures enfouies d'une construction destinées en à assurer la stabilité.

La partie visible ou hors-sol des fondations.

Un air contemporain



Jusqu'au milieu du XX^e siècle, la maison conserve une allure classique, mais son ornementation devient plus dépouillée. Puis, après la Seconde Guerre mondiale, la maison dite « contemporaine » crée une rupture dans le paysage orléanais.

- Les volumes demeurent simples et le corps du bâtiment reste monolithique avec ajout d'une pièce sur le côté ou à l'arrière.
- Cependant, les fondations sortent davantage du sol.
- Les toitures s'aplatissent.
- Les ouvertures s'agrandissent.
- La surabondance des nouveaux matériaux de construction entraîne, hélas ! un éloignement des caractéristiques dominantes de l'architecture traditionnelle.

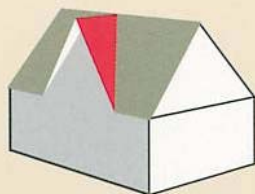


La suite ? Le retour à l'harmonie

Qu'il soit carré ou rectangulaire, le plan des maisons d'aujourd'hui doit demeurer simple. Il faut éviter les décrochés. Les fondations doivent rester près du sol pour donner l'impression d'être bien ancrées et d'en émerger. Les ouvertures, symétriques ou non, doivent conserver des formes verticales et rectangulaires.

Pour respecter les caractéristiques dominantes des maisons orléanaises, les toitures nécessairement à deux ou quatre versants auront des pentes accentuées. Pour le revêtement extérieur, on privilégiera les matériaux naturels. La simplicité commande de bannir les tourelles et la multiplication des frontons et pignons.

Il ne s'agit pas ici de reproduire ce qui existe déjà, mais de le respecter et de s'en inspirer.



Fronton

Élément d'ornementation de forme généralement triangulaire situé au niveau de la corniche.



Décroché

Un angle, une avancée ou un creux qui modifie le carré principal d'un bâtiment.



*S*ci et là sur l'Île apparaissent des bouquets de bâtiments à l'architecture traditionnelle. Les uns présentent des formes simples et des ouvertures asymétriques. Les autres possèdent des galeries et une ornementation légèrement accentuée. Dans le paysage orléanais, ces maisons au riche passé côtoient des constructions d'esprit contemporain.

Pour que cette cohabitation rime avec harmonie, les maisons d'aujourd'hui doivent respecter les caractéristiques architecturales qui ont traversé le temps.

fiches d'information mensuelles

- | | |
|----|---|
| 1 | Caractéristiques patrimoniales de l'Île |
| 2 | Parcours, lotissement, traces permanentes dans le paysage |
| 3 | Cœurs, abords et hors villages, bande riveraine |
| 4 | Parcelles et implantation |
| 5 | Architecture traditionnelle et contemporaine |
| 6 | Volumétrie et toitures |
| 7 | Ouvertures |
| 8 | Revêtements extérieurs |
| 9 | Ornementation |
| 10 | Bâtiments secondaires |
| 11 | Aménagement paysager et affichage |
| 12 | Je prends l'Île sous mon aile |



Gros plan sur l'architecture orléanaise

Vous avez fait l'acquisition d'un terrain à l'Île d'Orléans et vous souhaitez y faire construire une maison qui respecte les caractéristiques dominantes de l'Île.

Parmi cette liste d'éléments architecturaux, **cochez** ceux qui devraient impérativement influencer l'allure de votre nouvelle maison.

- | | | | |
|--|--------------------------|--|--------------------------|
| 1 Volumes simples | <input type="checkbox"/> | 10 Fenêtres horizontales | <input type="checkbox"/> |
| 2 Plan carré ou rectangulaire | <input type="checkbox"/> | 11 Distribution régulière des ouvertures | <input type="checkbox"/> |
| 3 Toit à faible pente | <input type="checkbox"/> | 12 Toit à multiples pignons | <input type="checkbox"/> |
| 4 Corps monolithique | <input type="checkbox"/> | 13 Ornementation complexe | <input type="checkbox"/> |
| 5 Ajout d'une pièce sur le côté ou à l'arrière | <input type="checkbox"/> | 14 Fondations près du sol | <input type="checkbox"/> |
| 6 Fondations complètement dégagées du sol | <input type="checkbox"/> | 15 Ajout d'une pièce en façade | <input type="checkbox"/> |
| 7 Décrochés et tourelles | <input type="checkbox"/> | 16 Baie en saillie (<i>bay window</i>) | <input type="checkbox"/> |
| 8 Plans en L, en T ou en U | <input type="checkbox"/> | 17 Ornementation simple | <input type="checkbox"/> |
| 9 Toit à deux ou à quatre versants à forte pente | <input type="checkbox"/> | | |

Vous cumulez...

Entre 6 et 8 bons éléments ?

Bravo ! Votre maison respecte les caractéristiques dominantes de l'Île et s'intégrera à merveille au paysage orléanais.

Entre 3 et 5 bons éléments ?

Votre maison présentera certaines des caractéristiques dominantes de l'Île. Cependant, quelques traits ont peu à voir avec le milieu environnant. Un examen attentif de votre plan vous permettra sans doute de corriger le tir.

Moins de 3 bons éléments ?

Tous les goûts sont dans la nature ! Malheureusement, votre maison risque d'ajouter une note discordante dans le paysage orléanais. Faites appel à un spécialiste qui vous aidera à harmoniser votre construction au milieu environnant.

1-2-4-5-9-11-14-17
Éléments architecturaux correspondant
aux caractéristiques dominantes de l'Île :

Réponses

Production

Commission des biens culturels du Québec

<http://www.cbccq.gouv.qc.ca>

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

dcn@mcc.gouv.qc.ca

MRC de l'Île-d'Orléans

rehouinard.mrcio@sympatico.ca

Rédaction

Marie Dufour

Graphisme

Louise Méthé

Iconographie

L'Île d'Orléans,
Michel Lessard et Pierre Lahoud,
Éditions de l'Homme, 1998