

L'ABC de
l'arrondissement
historique de
l'Île-d'Orléans

L'île

7

Ouvertures

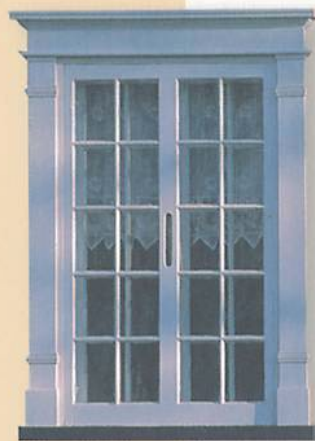
- Des fenêtres qui respectent la tradition
- Des lucarnes inspirées du passé
- Des portes qui en imposent

Prenez l'Île sous votre aile!



Plus de carreaux, plus d'ancienneté

Les plus anciens bâtiments de l'Île possèdent des fenêtres à 24 carreaux. Pourquoi ? À une époque lointaine, on recourait à des moyens rudimentaires pour transporter le verre. Acheminer intact ce matériau fragile sur les lieux d'une construction tenait de l'acrobatie. Aussi fabriquait-on des carreaux de petit format pour faciliter le transport et limiter les dégâts. Un nombre élevé de carreaux aux fenêtres fait donc foi du caractère traditionnel et du grand âge de la maison.



Fenêtres d'hier



Traditionnellement, les fenêtres étaient de forme verticale, généralement à deux battants, avec ou sans imposte et à carreaux.

Le nombre de carreaux et les proportions des fenêtres variaient selon l'étage : souvent six carreaux au rez-de-chaussée et quatre à l'étage. Conséquemment, les fenêtres du deuxième niveau étaient plus petites que celles du rez-de-chaussée.

La distribution des ouvertures n'était pas nécessairement symétrique. La fenêtre et la contre-fenêtre (ou châssis double) étaient toujours en bois. En été, la moustiquaire remplaçait le châssis double.

Fenêtres d'aujourd'hui

Les nouvelles constructions se doteront également d'ouvertures verticales. Le module de base de la fenêtre pourra être doublé ou triplé selon les besoins, à la condition d'utiliser des modules de même style à chaque étage. Conformément à la tradition, les plus grandes fenêtres seront installées au rez-de-chaussée.

Toujours subdivisées, les nouvelles fenêtres seront à battants ou à guillotine. Il faut éviter les faux carreaux qui simulent les divisions mais ne sont que des treillis légers plaqués sur une vitre pleine.

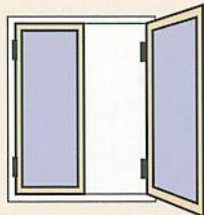
Selon le style architectural et le type d'ouvertures présents dans le secteur, les fenêtres seront distribuées symétriquement ou non. L'important, c'est de bien s'intégrer au paysage architectural existant. On privilégiera les modes de fabrication moderne qui font appel au verre thermos, mais il est essentiel d'adopter des matériaux naturels.



Battants

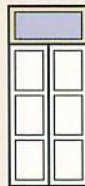
Parties d'une porte ou d'une fenêtre, mobiles sur leurs gonds, s'ouvrant sur un axe vertical.

Synonyme : vantail.



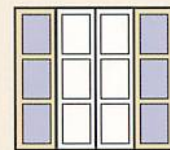
Imposte

Partie supérieure située au-dessus d'une fenêtre. L'imposte peut être mobile ou fixe, pleine ou vitrée.



Baie vitrée latérale

Ouverture vitrée verticale, généralement longue et étroite, juxtaposée à une fenêtre.





Lucarnes au passé

En façade avant des toitures d'autrefois figuraient souvent des lucarnes à pignon ou à croupe. En plus d'éclairer les combles, ces ouvertures permettaient d'augmenter la superficie habitable sans modifier le volume d'ensemble de la maison. Les lucarnes étaient distribuées symétriquement en fonction de la largeur du toit et non dans l'alignement des fenêtres du rez-de-chaussée.

Lucarne à croupe

Lucarne pourvue d'un toit à deux versants dont les pignons sont tronqués.



Lucarne en chien-assis

Lucarne au toit en appentis dont la pente, plus douce, est dans le même sens que le toit principal.



Lucarnes au présent

Toujours à pignon ou à croupe, les lucarnes des nouvelles constructions peuvent être simples, doubles ou en chien-assis. Leur distribution doit demeurer symétrique par rapport à la largeur du toit. En façade avant ou en façade arrière, on ne mélange pas les genres ! La lucarne en chien-assis est généralement réservée à la façade arrière.





Portes traditionnelles



Élément d'accueil, la porte traditionnelle faite de bois livrait mille et un indices sur le statut des propriétaires. Pleine à l'origine, elle s'est peu à peu parée d'une imposte et de baies vitrées latérales pour illuminer le hall d'entrée. Parfois, on lui ajoutait une moustiquaire ornée aux encoignures.

Portes contemporaines

La porte contemporaine demeure un élément architectural important. En façade avant, elle sera centrée, pourra être vitrée et parée d'une imposte et de baies latérales. Fabriquée en bois traité selon les méthodes modernes, elle conservera une allure traditionnelle. La porte à la française (à deux battants) sera installée exclusivement sur la façade arrière, jamais en façade avant ni sur un mur pignon. On évitera à tout prix les portes coulissantes, appelées aussi portes patio, qui sont étrangères au style orléanais.

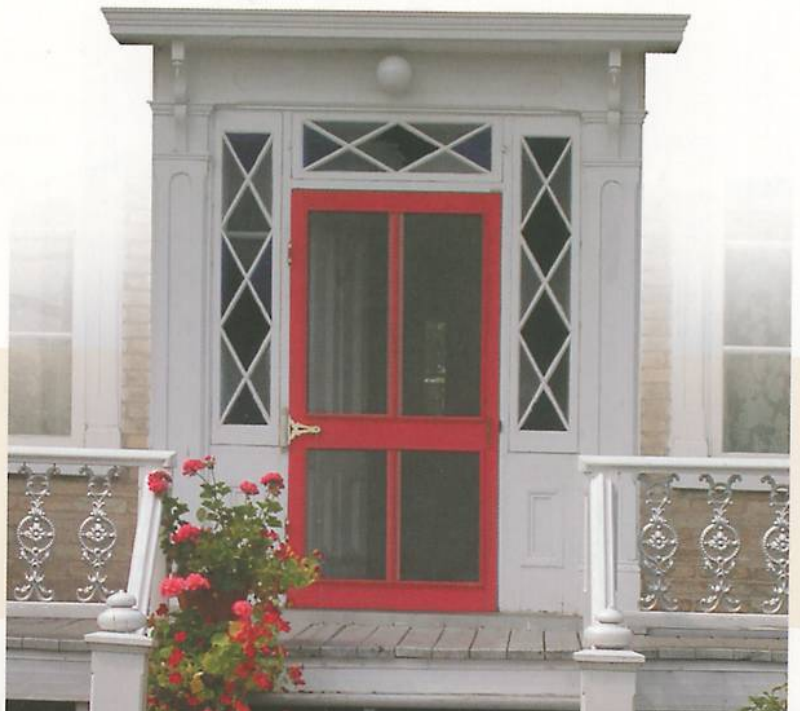
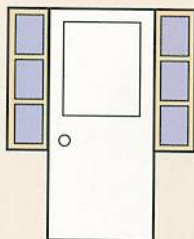
Imposte


Partie supérieure située au-dessus d'une porte. L'imposte peut être mobile ou fixe, pleine ou vitrée.



Baie vitrée latérale

Ouverture vitrée verticale, généralement longue et étroite, juxtaposée à une porte.



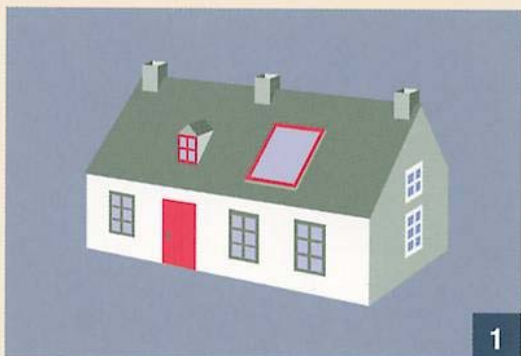


*A*llées de la lumière, les fenêtres, lucarnes et portes composent les ouvertures des maisons. À l'Île d'Orléans, ces percées sur le jour s'inspirent de la forme, des dimensions, des modes de division et de la distribution des ouvertures des maisons anciennes. Quand ces éléments doivent être rénovés, on les remplace par des modèles à l'identique.

Mais comment les traits dominants des ouvertures traditionnelles se traduisent-ils dans les nouvelles constructions ? Voyons ce qu'il faut retenir du savoir-faire de nos ancêtres.

fiches d'information mensuelles

- | | |
|----|---|
| 1 | Caractéristiques patrimoniales de l'Île |
| 2 | Parcours, lotissement, traces permanentes dans le paysage |
| 3 | Cœurs, abords et hors villages, bande riveraine |
| 4 | Parcelles et implantation |
| 5 | Architecture traditionnelle et contemporaine |
| 6 | Volumétrie et toitures |
| 7 | Ouvertures |
| 8 | Revêtements extérieurs |
| 9 | Ornementation |
| 10 | Bâtiments secondaires |
| 11 | Aménagement paysager et affichage |
| 12 | Je prends l'Île sous mon aile |



1



2



3



4

Ouvertures en vue

Chacune de ces maisons présente une incohérence sur le plan des ouvertures.

Examinez attentivement les fenêtres, lucarnes et portes et encerclez ce qui cloche.

Réponses

1 Le puits de lumière en toiture ne convient pas à ce type de bâtiment.

2 La fenêtre vitrine ne respecte pas l'harmonie des ouvertures.

3 Les lucarnes doivent être de même facture.

4 Les portes coulissantes ne sont pas des ouvertures acceptables dans le contexte de l'arrondissement historique de l'Île-d'Orléans.

Production

Commission des biens culturels du Québec
<http://www.cbcq.gouv.qc.ca>

Ministère de la Culture et des Communications du Québec
dcn@mcc.gouv.qc.ca

MRC de l'Île-d'Orléans
rchouinard.mrcio@sympatico.ca

Rédaction
 Graphisme
 Iconographie

Suzel Brunel, Marie Dufour (collaboration)
 Louise Méthé

L'Île d'Orléans,
 Michel Lessard et Pierre Lahoud,
 Éditions de l'Homme, 1998